

## SORTIR



## « Neferet iti »

La Compagnie Oxana Chi (Allemagne/Nigeria) était en résidence de création à la Maison rouge. La restitution de résidence aura lieu ce vendredi 12 à la Maison rouge, conférence dansée intitulée « Neferet iti », une création poétique et engagée sur « le buste de Nefertiti enfermé depuis 102 ans dans un musée allemand ».

► Maison rouge : 1, rue Amédée-Knight à Fort-de-France  
Gratuit (mais inscription obligatoire) - Contact : 0696.61.27.04

## « Le Nègre des Lumières »

Ce soir **vendredi**, place à de l'opéra à l'Atrium pour le Centre culturel. « Le nègre des lumières » rend, en deux actes, **hommage au Chevalier de Saint-George**. Le rendez-vous est donné à **20 heures**.

L'opéra présenté ce soir retrace la vie et l'œuvre du Chevalier de Saint-George, fils d'une esclave et d'un noble planteur. Né en Guadeloupe en 1739, il quittera l'île vers l'âge de 10 ans. Le jeune homme se fera d'abord connaître comme escrimeur de talent en devenant champion de France. Mais sa vraie passion est le violon ! Il est si doué que Marie-Antoinette décide de le nommer directeur de l'Opéra Royal. La décision déclenchant une violente polémique, la reine doit renoncer. Saint-George s'engage alors dans le mouvement des Lumières, fréquente les salons philosophiques et la société des Amis des Noirs aux côtés de Condorcet et du Duc d'Orléans qui en fait le premier franc-maçon à la peau noire. À Londres, il devient l'ami intime du Prince-de-Galles. Au début de 1790, il rentre en France. Alors qu'il s'est engagé dans la Garde nationale, il crée un

régiment de noirs et métis pour défendre la patrie. Il est le premier colonel de l'armée française à la peau noire. Emprisonné sous la Terreur en tant que proche du duc d'Orléans, il restera 11 mois en prison. Après un séjour en Haïti pour aider Toussaint Louverture, il reprend ses activités musicales. Mais il sera fauché par la maladie en pleine gloire en juin 1799. Après l'établissement de l'esclavage en 1802, ses pièces cesseront d'être jouées. L'Opéra de ce soir, retrace la vie de ce musicien de talent mettant en exergue les personnages historiques ayant joué un rôle majeur : la reine Marie-Antoinette, Louise, jeune chanteuse un peu naïve, le duc d'Orléans, Sophie Arnould, maladivement jalouse ou encore Zamor, négrillon de compagnie de Madame de Barry (maîtresse du roi Louis XV). Sachez enfin que l'orchestre à cor-



des de la Garde Républicaine, sur la scène de l'Atrium sera dirigé par Sébastien Billard. Il se produit pour la première fois aux Antilles...

## ► PRATIQUE

Quoi : Opéra « Le Nègre des lumières »  
Quand : Vendredi 12 décembre à 20 heures  
Lieu : Atrium pour le Centre culturel  
Tarif : 45 euros adulte et 40 euros adhérent  
Contact : 0596.60.78.78

## Des Antillais en scène...



Joël O'Canha

Ils seront plus de quarante à faire le déplacement : six chanteurs solistes, un chœur de seize artistes, un orchestre, celui de la garde républicaine, avec dix-sept musiciens (qui jouent en partie sur la scène), et trois figurants. Les costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle ont été fournis par l'Opéra de Paris. Pour jouer le rôle-titre, ils seront trois : le ténor martiniquais Joël O'Canha, le violoniste d'origine guadeloupéenne Romuald Grimbert-Barré et pour interpréter le chevalier dans sa vieillesse, un figurant. La partie dansée sera également interprétée par une école de danse martiniquaise, celle de Marie-Pierre Aranzana (D'Ici danse). A noter aussi la participation de choristes martiniquais de Dominique Lagier. Cette dernière version de l'opéra a été créée au Théâtre de l'Atrium à Chaville et a tourné sur de grandes scènes de la région Ile-de-France (Nanterre, Mac

Alain Guédé : fervent défenseur